FIRT
sayı 70
200krş.
GÖZÜN AYDIN, OLAAN OLDUUU SONUNDA...
SEN YARATTIN BENİİ.. BENDEKİ GÜZELİ. BU GÜZELLİK SENİ BANA MAHKÛM ETTİİ...
ÇOK GÜZEL, ÇOK GÜZEL... İKİNİZİ DE İŞE ALDIM!..

# YAVRUNUZUN SAYFASI

# FIRT'A BAKIŞ

Sevgili Fırt'çılar,

İzin verirseniz yazımıza bu hafta, orta sahadan başlattığımız politik birkaç satırla girelim.. (Aslında bu politikaya SATIRLA falan değil, eline şöyle sağlamcana bir BALTA alıp öyle gireceksin...)

Neyse, ne diyorduk?.. Evet, Ecevit'in kaçırdığı kekliği, düz ovada avlamaya girişen vede kaç yıldır yedek soyunup sonunda bir punduna getirerek takımda direk oynamayı adet haline getiren Demirel, bu defa da tezgah başında iş ayarlıyor.. Sizler bu satırları okuduğunuz şu anda, belki kabinesini bile açıklamış olabilir..

Millet çoğunluğunun bu "Temcit Pilavı" hükümeti konusundaki düşüncesi cümlemizin malumu ama, sizlere bu konuda, iletmek istediğim bir anektod var sevgili Fırt'çılar...

Altan Erbulak-Metin Serezli tiyatrosunun son oyununda bu konu ile ilgili çok ilginç bir espri vardı. Oyunun bir bölümünde, herkesin boyunun uzunluğunu ya da kısalığını santimi santimine tahmin edebilmekle övünen Erbulak'a Metin Serezli, seçim öncesi MC hükümetini kastederek soruyor:

-Peki bizim hükümetin boyu ne kadar?

Altan?

-Bir kırkbeş..

Metin:

-Ya öyle mi, peki nasıl bildin?

Altan:

-Benim boyum bir altmışbeş (Eliyle boğazını göstererek) Artık bu hükümette benim BURAMA GELDİĞİNE göre, bu hükümetin boyu bir kırk beş tamam mı?

Dileğimiz ülkede BİR YERLERİMİZE gelmeyecek hükümetlerin kurulması...

* * *

Halit Kıvanç ise mizah dalında girdiği "Gazeteciler Cemiyeti" Yarışmasında Fırt'taki bir yazısıyla ikincilik ödülü aldı. Bu dalda birincilik kimseye verilmemiş... Yani bizim Halit abimizin durumu da Ecevit gibi.. En yüksek oyu alıyor, ikinci ilan ediliyor. Allahtan ki İhtiyar Delikanlı'mızın öyle ödüle falan ihtiyacı yok. O ödüllerini her hafta okuyucusundan bol bol alıyor.

Evet sevgili Fırt'çılar, bu haftaki traşımız da bu kadar. Şimdi gidip aynaya bakın bakalım.. Nasıl beğendiniz mi traşı?

Fırt'ınız bol olsun.

Tekin Aral

# FİKRİ nin FİKRİ

**ORTAKLIK**

Cümlealem, alelacele bir araya gelen Cepheciler için, "Yahu seçim öncesi birbirlerine ana avrat dümdüz giden bu adamlar tekrar nasıl hükümet ortağı olur?.." diye şaşkınlık içinde...

Bırakın hükümet ortaklığını canım... Onların ortaklığı zaten bozulmamıştı ki...

ONLAR SUÇ ORTAĞI!

• • • •

**PAZAR**

Ortak Pazar'a girdik...

Ortak Pazar'a şunu satıyoruz...

Ortak Pazar'da gelişme kaydediyoruz vs...

Bırakın bu Ortak Pazar'ı da...

Önce Pazar günleri EKMEK ÇIKARIN BE EKMEK!..

FIRTTIRIK FİKRİ

# TV'nin en keskin dizisi KUNG-FU

## ALTI KAVAL, ÜSTÜ ŞIŞHANE

IŞÇİLER "İSTEMİYORUZ" DEMELERİNE RAĞMEN...

# Fakir babası fabrikatör Kenan Bey "Bu kış her işçiye yakacak parası vereceğini" söyledi

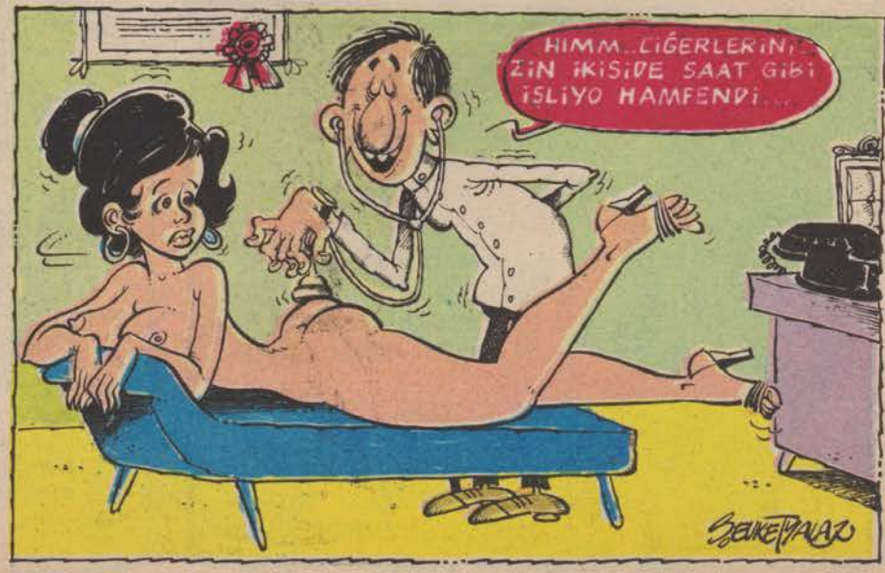
Hayır kurumlarına yaptığı yardım - larla fakir babası olarak tanınan fabri - katör Kenan Bey "İşçilerin kendisine teklif etmemelerine rağmen, bu kış fab- rikasında çalışan her işçiye yakacak pa- rası vereceğini" söylemiştir.

Kenan Bey yaptığı konuşmasında "İş - çiler yakacak parası istemiyoruz, ne lüzum var? diyorlar. Fakat ben onla - rın ne durumda olduklarını biliyorum. Bu nedenle önümüzdeki kış boyunca her işçiye sobasını veya sigarasını yakma - sı için maaşlarından hariç ayda 50 ku - ruş kibrit parası vereceğim. Bu iyili - ği baba oğluna yapmaz" demiştir.

# GEREKLİ TELEFONLAR

Memur Sıtkı Kalem, Oto Tamircisi Yusuf Benzin, Kırtasiyeci Rıfkı Cetvel, Berber İlyas Köpük, Ma - nav Veysel Çürük ve Ciğerci Mu - hittin Paça'ya mutlaka birer tele - fon gereklidir. İnekler komşu - yuz diye devamlı benim bakka dükkanımın telefonunu kullanıyor - lar ve beş kuruş bile ödemiyorlar. Bu adamlara mutlaka birer tele - fon gereklidir. Yoksa bir gün ba - şım belaya girecek. Bakkal:

İzzet PİRİNÇ



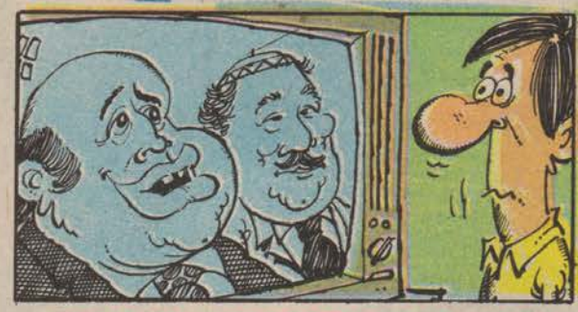
# 1 KİLO KİRAZ 45 KAAT

# BEMYEN'le FARK EDİLİRSİNİZ

ONUN İÇİN DENİZE GİRERKEN BEMYEN TAKIM ELBİSELERİNİZİ GİYMEYİ SAKIN İHMAL ETMEYİNİZ..

KAZARA FAZLA AÇILIP BOĞULMA TEHLİKESİ GEÇİRECEK OLSANIZ BİLE SİZİ HEMEN FARK EDİP KURTARIRLAR

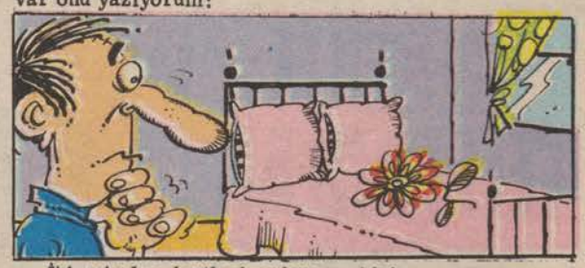
# müjdat'tan mektup var



## TV YAKIŞIKLILARI

Artık iyiden iyiye inanç sahibi oldum ki politika insanı çirkinleştiriyor. Bakıyorum televizyonda konuşan politikacılarımıza. İlk politik yaşamlarına başladıklarında hepsi daha güzel daha yakışıklı adamlardı. Anımsıyorum. Şimdi çoğunun ensesi, göbeği kat kat olmuş, gıgıları sarkmış, kafaları iyice kelleşmiş, kısacası çirkin olmuşlar. Kimbilir bu politika denen meret ne denli hırs istiyor ki insanları böyle çirkinleştiriyor. Çoğu, konuştukça daha da çirkinleşiyorlar. Hele bazılarının ses tonları da çirkin, iyi de konuşamıyorlar, ekran denen o cam da zaten fırsat kollar adamı harcamak için, bu adamları harcıyor da harcıyor. Zaten onlar da bunun bilincinde olduklarından, seçim arefesindeki propaganda konuşmalarının televizyondan yapılmasını yasakladılar. Akıllıca bir işti. Gel gelelim şimdi hükümet olmak arefesindeler ve ister istemez her gece o hain cama çıkacaklar. Ve o cam her gece intikam alırcasına harcayacak hepsini.

Sonunda bunlar gene MC veya harflerin birini değiştirip başka bir hükümeti yeniden kurarlarsa, eski tas eski hamam hesabı devam edecek. Nereye kadar? Orasını şimdilik kimse bilemez. Onun için ben böyle politik tansiyonun kararsız ve tutarsız işlediği devrelerde kendimi dinlendirici fıkralara vururum. Nitekim son günlerde duyulmamış birkaç fıkra ele geçirdim. Geçen hafta ikisini yazmıştım sizlere. Şimdi elimde bir tane daha var onu yazıyorum:



İki arkadaş dertleşiyorlarmış, biri:

-Yahu, demiş, galiba karım beni bir bahçıvanla aldatıyor.

-Nereden anladın, demiş öteki.

-Ne zaman ansızın eve gelsem yatakta bir çiçek buluyorum.

-Benim karım da galiba beni bir sobacı ile aldatıyor, demiş öteki.

-Sen nereden anladın?

-Ben de ne zaman eve gelsem, yatakta bir sobacı buluyorum.

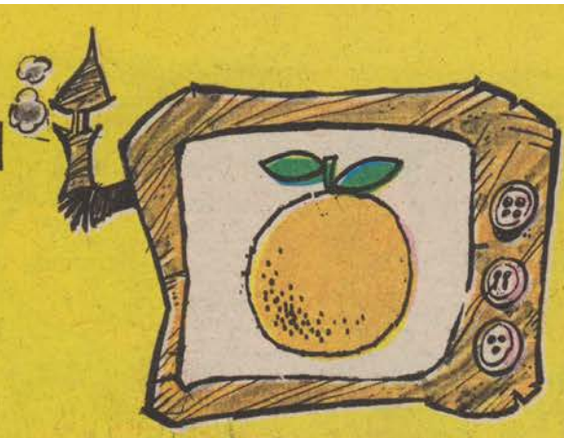
Müjdat Gezen

YAZAN ÇİZEN ENGİN ERGÖNÜLTAŞ

# iki gıcık hikaye

# bunak sam

# FIRT televizyonu



Antalya
"Altın Portakal"
Festivali'nden
kesmece filmler

## NAMUSUM OMUZUMDUR

## FİLTRELİ YILLAR

## AÇACAKLAR NEREDE?

## ISTIRAP GARSONLARI

# KATİL BARDAK

ASLINDA GÜZEL GÜNEŞLİ SICAK CIVIL CIVIL VE MC'SİZ MUTLU BİR GÜNDÜ VE BEN HAŞIRT DİYE BİR BARDAĞIN ÜSTÜNE BASTIM

AH

VE BARDAĞIN İNTİKAMI ACI OLDU. (Bak. Yukardaki resim

ONDAN SONRASINI HATIRLAMIYORUM HAKİM BEY.

ÇİTİRT

AH

BÜYÜK EFES OTELİNİN HAVUZU KENARINDA ÇEVREMDE Kİ CANLI BARDAKLARA ALDIRMADAN İSTANBUL'U ÖZLEYE ÖZLEYE DOLAŞIYORDUM..OLANLAR OLDU...

BİR ANDA KENDİMİ NEVZAT VE BAYKAL'IN ALTIN BEŞİĞİNDE BULDUM SAĞ AYAĞIMIN TABANINDA ARTIK İŞ YOKTU.. YAN BASMIŞTIM...

ALZAN ERBULAK

DOKTOR CAFER

SENDE TAM BULUNMAZ HİNT KUMAŞI İMİŞSİN HA....

LORD BYRON MU BU

YOK CANIM GÖZLÜKLÜ BI DİLENCİ İŞTE.

ŞİMDİ GÜNLERDEN BERİ AYNANIN KARŞISINA GEÇİP KENDİ KENDİME SÖYLENİYORUM..

DERKEN İZMİRİN HOPİTAL FRANÇAİS'İNDE BENİ BİR GÜZEL DİKTİLER..YANLIŞ ANLAMAYIN TEYELLEYİP DİKTİLER.

VE İZMİR DE BENİ BAŞKA BİRİLERİNE BENZETMEYE BAŞLADILAR...

YAZIK..DÜNYA SENİN GİBİ Bİ KÖRLE BENİM GİBİ Bİ TOPAL'A KALDI...

# Müzik

ÇADIRIMIN ÜSTÜNE... ÇADIR YOKTUR...

**HİCAZKAR SÖZLER**

- Valla hiç 28 kilodan yukarı çıktığımı hatırlamıyorum. HAFİF BATI MÜZİĞİ
- 141 ve 142 mutlaka kaldırılmalıdır. KANUNİ İSMAİL ŞENÇALAR
- Serma Parp'ın üstünlüğü tartışılmaz. SELEHATTİN ERKÖSE
- Hasan'a fena halde abayı yaktım, MUAZZEZ ABACI
- Davulun sesi yakından iyi gelir. SAĞIR

**HİDAYET ÖZSES ALTIN PLAK ALDI**

Almanya'da çalıştıktan sonra yurda dönen Hidayet Özses nihayet bir altın plak atmıştır. Bu konu hakkında konuşan Hidayet "Almanya'da biriktirdiğim paralarla Kapalıçarşı'daki bir kuyumcuya 50 bin liraya bir altın plak yaptırdım. Ama bana çok tuzluya patladı" demiştir.

## SON İKİ GALA

Sahnelerimizin vazgeçilmez sanatçısı, hafif batı müziğinin kraliçesi AJDA PEKKAN'ı, dinlemek için acele edin. Son iki gala kaldı. Çünkü, 6 aydır gazinonun kirasını veremiyoruz. Gazino sahibi bizi iki gala sonra kapı dışarı edecek. Onun için son iki galayı kaçırmayın.

**FAR GAZİNOSU PATRONU HIDIR KAPLAN**

## HAFTANIN kontrPLAKLARI

### SEÇİL TEPER
**(Söyleyin nerde o göz nuru)**

Melih Caculi ile evlendikten sonra eşinin eski şarkılardan hoşlandığını anlayan Seçil Teper, son günlerde klasik şarkılara sarkmaya başladı. Eskiden fazla başarılı olamayan sanatçı şimdi şarkılarını başladığı gibi bitirebiliyor. Mesela bundan bir süre önce plak doldururken şarkılarını birkaç kez yarım bırakmış, devamını da ya Yaşar Özel ya da Alaattin Yavaşça tamamlamıştı. Fakat Seçil Teper'i bu plağında dinlerken dinleyici ister istemez eskilere dönüyor. Bu nedenle şarkının etkisinde kalan bazı kimselerin başına fes giyip veya sarığı takıp sokaklarda dolaşmasını hoş görmek lazım..

### SELÇUK KARAGÖZ
**(Zeyno)**

Selçuk Karagöz'ün tek başına doldurduğu Zeyno adlı şarkısı hoş bir melodiye sahip. Bu nedenle dinleyici şarkının etkisine kapılıp Selçuk Karagöz'le beraber söylemeye başlıyor. Tabii bu da sanatçının şarkıyı şaşırmasına ve yeni baştan plağı doldurmasına neden oluyor. Şarkının sözleri, melodisi ile iyi kaynaşmış. Yağmur ve rutubetten etkilenip birbirinde ayrılmıyor. Bu nedenle Zeyno adlı plağı bol miktarda satın alıp kiremit yerine damlara dizdirenler bile var. Selçuk Karagöz'ün yakında ses geçirmeyen plaklar yapacağına da inanıyoruz.

## GAZİNOLARDA KAZIKLANIYORUZ

Ben aslen İstanbullu değilim. Şunun şurasında Bolu'dan gelip İstanbul'a yerleşeli iki yıl falan oldu. Fakat ne zaman bir gazinoya gitsem garsonlar göz göre göre müşteri kazıklıyorlar.

Geçenlerde gene bir gazinoya gitmiştim. Bir ara garsonu yanıma çağırıp Oğlum şu şarkı söyleyen hanım kim? diye sorduğumda bana "O Brigitte Bardot'tur" dedi.. Halbuki sonradan öğrendiğime göre o şarkıcı Gönül Yazar'mış. Bundan önce de başka bir gazinoda garsonun biri "Tanju Okan için İlhan İrem" demişti. Ayıp yahu şarkıcıları iyi tanımıyorsak yalan yanlış söyleyip garsonların bizleri kazıklamaya ne

# Özellikle ve güzellikle

HALİT KIVANÇ

# ASSOLİST ALTI

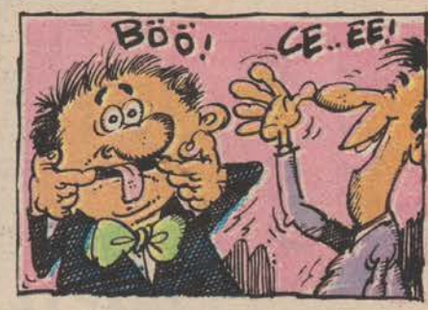
Şu anda ülkemizin en büyük sorunu, "ASSOLİST ALTI"dır. "Assolist altı", çok önemlidir günlük yaşantımızda.. Çünkü her gün 24 saatimizden en az 14'ü şarkılarla türkülerle geçer. Şarkıyla, türküyle en ilgisiz kişi bile, 24 saatte en az 244 kez "Offf" çektiğine göre, bal gibi şarkı ya da türkü söylüyor demektir. Yani bir anlamda solisttir oda.

Radyoda, TV'de, kürsüde, mecliste, mitingde, basın toplantısında da politikacılar, devlet adamları, büyükler, ünlüler, yine solo yaptıklarına göre, mükemmel birer solist sayılır her biri.. Maçlarda hakemin başına inen tribün temposu da bir koro olması bakımından müzik alanına girer. Eğer etrafımızda 24 saatte 24 saniye bile şarkı ya da türkü söylemeyenler varsa, bahse girerim ki, kendilerine "Solist"denmesinden korktukları içindir. "SOLİST" yerine "SAĞİTS"deyin, hemen başlayacaklardır şarkıya, da, türküye de. Hatta gazele, de, kantoyada.. Bazıları ise ille de marş söylemeye meraklıdır. İsterler ki sık sık marş söylensin. Uzun sözün kısası, bugünün yaşamında hepimiz birer solist olmaktan kurtulamayız, bazan da korolarda yer alırız.

Ancak solistlerin bazısına "ASSOLİSİ"derler ve bunlar çok önemli kişi sayılır. İster sahnede, ister stadda, ister mecliste olsun, adı en üste yazılır assolistin.. Ortaya en son o çıkar. Gazetelerde ençok onun resmi basılır. Aslında "Assolist"lerin bazısı "AZ SOLİST"tir ama piyasaları yüksek olduğundan halka verdiklerinin azlığı değil, patrondan aldıklarının çokluğu konuşulur.

" ASSOLİST"önemli kişidir ama, önemli dertlerin de kaynağıdır. Gazinolarda olsun, hükümette olsun assolist bulmak kolaydır, fakat assolist altı düzenlemek zordur. Çünkü assolistin altına girebilmek için bazı koşullar gereklidir. Assolistlerin sert yasasına uymak zorundadır assolistin altında yer alacaklar. Bir kez, assolistin altında şarkı ve türkü söylenmez. Daha doğrusu türkü söylenmez. Daha doğrusu Türk Müziği söylenmez. Assolist söyler onu.. Batı müziği derseniz, o zaten dünya kuruldu kurulalı söylenmez ve dünya batana dek de söylenmeyecektir. Çünkü batı müziği söyleyen assolist olursa o zaman assolistin altına batı müziği enstrümanlarını yerleştirme zorluğu çıkar. Ya da halk, assolistin altını çok beğenir, müziğe doyar ve assolist geldiğinde "Aaaa biz bu şarkıları çok dinledik." deyip kalkar.

İşte gazinolarda da, politikada da bu gerçeği gören büyük assolistler altlarını iyi düzenlemeye çalışırlar. Assolistler bilir ki, kendilerini harcayabilecek olan kendileri değil, altlarıdır. Gazinocular, politikacılardan da kurnaz olduğu için assolistin altına güldürücü, neşelendirici bir şey koymayı uygun görürler. Tek ya da çift güldürücüler çıkar, halkın dikkatini başka yöne çeker, böylece assolist orta-




ya geldiğinde siyirciyi ya da vatandaşı istediği gibi etkiler. Ancak politikada gazinodaki kadar başarılı olmaz bu uygulama.. Bazı assolistler, iktidar oluştururken, altlarına komik şeylerin yanında acıklı program da yerleştirirler. Bu yüzden altlarını düzeltemediklerinden üstleri ağrır, başlarına bin bir dert gelir.

Kısaca değerli okuyucularım, gazinolarda ve politikada şu anda çektiğimiz sıkıntı, doğrudan doğruya assolistlerin altlarının iyi düzenlenemeyişinden doğmaktadır.. Assolistlerimiz el ele verip çalışmazlar asla.. İlle de rakip gazinolarda, birbirlerinden daha yüksek ses araçlarıyla, ışık gereçleriyle birbirinin sesini bastırmaya çaba harcarlar. Assolist altları ise çeşitlidir. Bazıları ille de bir assolistin altında olabilmek için hiç bir fedakarlıktan kaçınmaz. Bazıları ise, ya şarkıyı garip okur, ya espriyi kaba yapar ya da bir müşteriye göz kırparken ötekine tükürür, kısaca gazinoda sürekli olay

çıkmasına neden olur. Bu gibiler yüzünden kan gövdeyi götürür. Gazinolarda da, sokaklarda da, ülkenin her yanında da.. Bu tür assolist altlarının bulunduğu gazinolardan uzak durmalısınız can güvenceniz için..

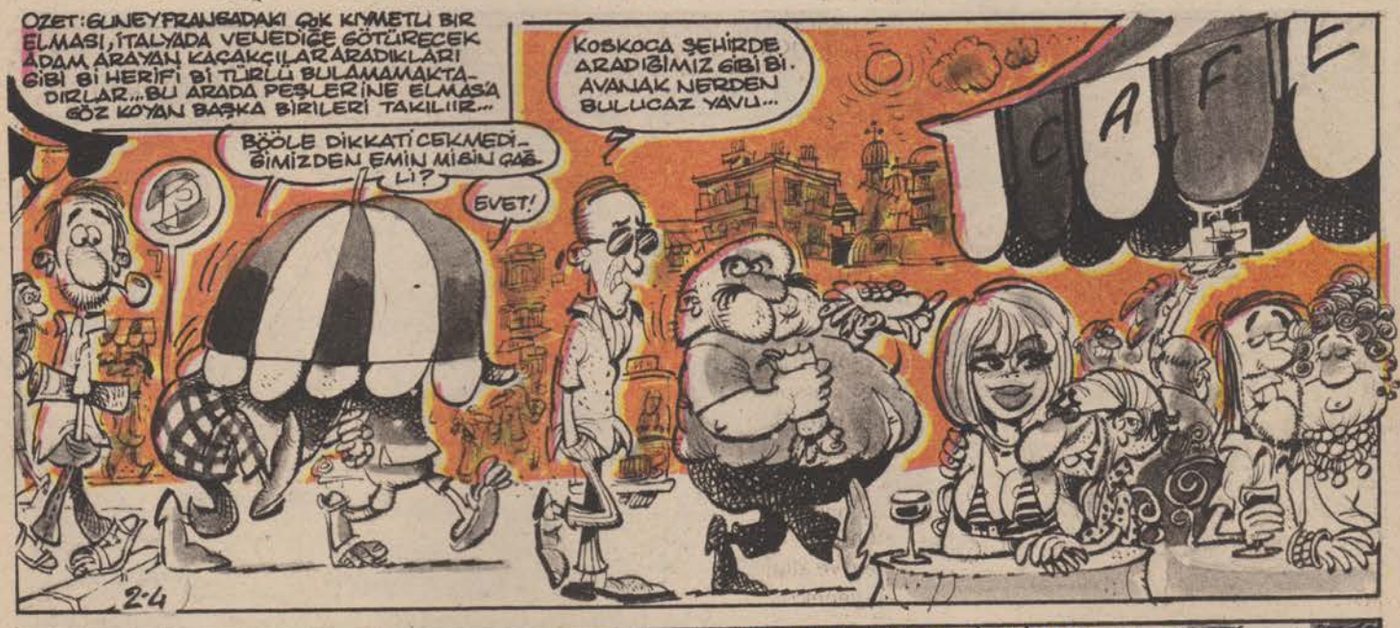
Şu anda milletce assolistlerimizin, altlarını iye düzenlemelerini dileyelim. Aksi halde, assolistlere de, altlarına bir şey olmaz yine ne olursa biçare halkın altına üstüne, içine, dışına her yanına olur.

# Küçük ADAM

## ELMAS KAÇAKÇILARI

Terbiyevi ve öğretici roman.

Yazan ve çizen İLHAN ERTEM

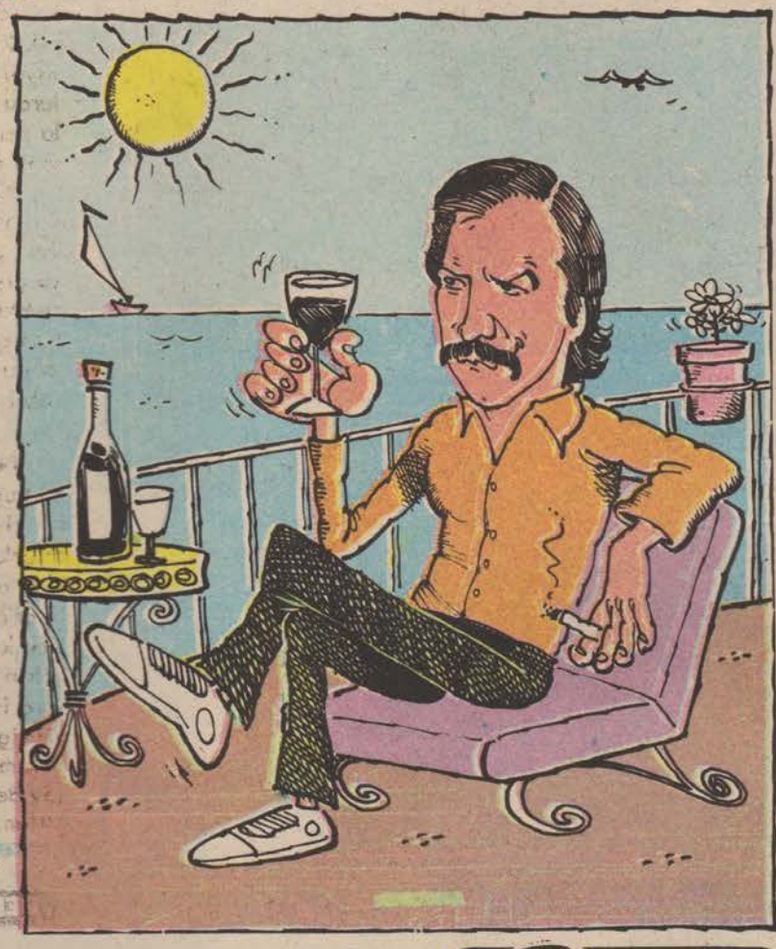


YAA İŞTE BÖYLE... KADINLAR... KIZLAR HERKES BENİ, AÇIK DA MESTANI İSTİYOR... ÇOK YORUCU CANIM...
KAAMİİL... BURAYA GEEL...
HİST.. MÖSYÖ
ŞU İNEK PATRON OLMASA ÇEKİLİR AMA HERİFTEN KATİYEN RAHAT YOOK
HALA SALLANIYORSUNUZ BE! SABAHTAN BERİ Bİ KASA BİLE SATAMADINIZ...
İYİ, İYİ... ANLADIK!.. GİDİYORUZ İŞTE... NE BAARIYOSUN...
HEPSİ MOLA
HEPSİ ZOLA
MESTAN LAN! HADİ BENİM KABAYI DA SEN TAŞI! SATIŞ ÇOK ZOR ONU BEN YAPARIM... HEM SEN MAYOLU KIZLARA BAKMAGÜNAHTIR...
HAYIIR!
İKİ SAAT SONRA
ÖÖF BE!... İKİ KASAYIDA BİTİRDİK PATRON...
AFFERİM ÇOCUKLAR... HADİ PARALARI VERİN..
HEPSİ MOLA
NE PARASI?...
PARALARI TOPLAMADINIZ MI?...
YOO!... VAKİT OLMADI- BEN KÜÇÜK SU PLACINDA DA ÖÖLE YAPARDIM...
HİMINIRINONG!
HERİFİ DİLİ TUTULDU...
AMA İKİME NE SATTIĞIMI BİL İ YORUM SONRA PARALARI TOPLARIM...
MANYAK MISINIZ LAAN...
NİYE YAVU?.. DENİZE GİREN ADAMA Bİ HOKA MOLA VERDİM!
ŞEMSİYENİN ALTINDAKİ ADAMA MURUKO... DURYAYU!...
BU PLAJDA İKİBİNDÖRTYÜZ TANE DENİZE GİREN ADAM VAR... GİTTİ PARACIKLARIM...
PARALICAM BİZİİ...
AFERİM DOĞRUSU BEN KAÇ KİŞİ OLDUĞUNU BİLMİYORDUM...
AYNI ANDA...
BU İŞ SIKMAĞA BAŞLADI, BÖYLE GEZİNMEKLE ARADIĞIMIZ GİBİ Bİ ADAM BULAMIYACAĞIZ GALİBA...
BU KILIĞA GİĞMEK ZORUNDA MIYDIK ÇAĞLI...
TABİİ ADAM TAKİBİ İŞİNDE KILIK DEĞİŞTİRECEKSİN...

NEDENSE HEĞKES BİZE BAKI YOĞ AMA ÇAĞLI... HI.. HI... HII...
KEES... SANA KAÇ DEFA SİNİR SİNİR GÜLME DEDİM GERİ ZEKA GASPOTOR
2/5
MAHVETTİNİZ BENİ ALÇAKLAR
SONRA GÖZLÜKLÜ BİR ADAMA GAZOZ...
YETEER!...
HEY ŞURAYA BAK NELER OLUYOR...
ORANIN KÖFTESİ MEŞHURDUR!
TEK LAF DAHA EDERSEN AĞZINI BURNUNU DAĞITIRIM...
ABE YAVAŞ OL KAPÇIKAAZLI DELİ DANA! BIRAKASIN ARKADAŞIMI...
YOK YAA AL İŞTE BIRAKTIM ARKADAŞINI NOOLUCAK...
TE GEL DE GÖSTERAYIM NOLUCAĞINI...
KÜÜT PAAT İMDAAT!
TE BAĞIRMA!
GÜZEEL BU HERİFLER İŞE YARAR GALİBA TULUMBA PEDRO...
İNEK HERİF... AŞÇIYI DÖVDÜ BEN NERDE KÖFTE YİCEM
AZ SONRA
ÜZÜLME BE MESTAN BAŞKA İŞ BULURUZ...
A CANIMA YETTİ ARTIKIN...
EER Bİ ZAMAN REZİL EDERSİN İŞLERİ... SÜLAMIŞIMDIR KAMIL TUPLAYASIN PARALARI... AMA YOOK... DERSİN BEN BİLİRİM NEERDE BULURSUN UNCA ADAMI DA ALIRSIN PARACIKLARI...
DIR DIR ETME BE...
HE.. HE... HEE...
TE BIKTIM ARTIK EEP PARASIZIZ...
BAK MESTAN KAFAMI KIZDIRMA ALIRIM AYAMIN ALTINA...
TULUMBA VE KAYPAK EMİLYO ŞU İKİ HANZOYA SARKTILAR... NE AYAK?...
HI... HI...
GÜLME BE!...
İŞİNİZE KARIŞMAK GİBİ OLMASIN AMA BEYLER BÜTÜN BU DERTLERİNİZE SON VEREBİLİRİM!..
HAFTAYA: DERTLERİN'TİHE ENDİ

# SPOR

## Polonyalı futbolcu Gadoha Beşiktaş'tan bazı isteklerde bulundu



Beşiktaş'ın transfer etmek istediği Polonyalı futbolcu Gadoha yöneticilere isteklerini sıralamış ve bir liste sunmuştur. İstekleri yerine getirilmediği takdirde Beşiktaş'ta oynamayacağını belirten Gadoha'nın istekleri şunlardır:

1) Buranın yabancısı olduğum için İstanbul'un gece kulüplerini ve diskotekleri-ni bilmiyorum. Bu nedenle beni hemen Yusuf'la tanıştırın.

2) Takım kaptanlığı derhal Zekeriya'dan alınıp bana verilmelidir. Ayrıca maç olmadığı günlerde kaptanlık yapabilmem için bir adet kotra istiyorum.

3) Deplasmana gitmem. Ben büyük futbolcuyum. Öbür takımlar ayağıma gelmelidir.

4) Beşiktaş'ın siyah beyaz rengini beğenmedim. Bordo üstüne yeşil puanları olan bir forma giymeden sahaya çıkmam. Ayrıca soğuk havalarda formamın üstüne pardesü ve bir şemsiye rica edicem.

5) Yılda 4 ikramiye ve kıdem zammı isterim. Ayrıca kömür parasını ve çocuk zammını da sizinle sonra konuşacam.

6) Belki sakatlanırım korkusu ile tehlikeli pozisyonlarda topa girmem. Böyle durumlarda benim yerime o pozisyona girebilecek bir dublör istiyorum.

### GÜNDÜZ KILÇIK YAZIYOR:

Transfer ayında küçük takımların hemen futbolcularını satması büyük hatadır.

Bu takımların yerinde ben olsam futbolcuları 4-5 yıl bekletip öyle satardım.. Mesela bundan 10 sene önce 25 bine bir arsa almıştım, şimdi 250 bin ediyor Bu nedenle futbolcularını-zı birkaç sene bekletip satarsanız karlı çıkarsınız.. Benden söylemesi..

# FAYDALI BİLGİLER

## PARA ÇOK DEĞERLİ BİR ARAÇ MIDIR?

Hayır.. Para çok değerli bir araç olsaydı, herkes para sahibi olurdu. Şöyle etrafımıza bakındığımız zaman binlerce kişi arasında para sahibi olanların gayet az olduğunu görürüz. O halde mantıken düşünürsek ortaya şu gerçek çıkar. "Para çok gerekli bir araç değildir." Çünkü gerekli bir araç olsaydı, herkes para biriktirir ve tonlarla para sahibi olurdu. Böyle olmadığına ve milyonlarca kişi elinde fazla para bulundurmak istemediğine göre, para insan yaşamı için önemli birşey değildir.

Kazara para sahibi olanlara dikkat edersek, paranın değersiz bir yük olduğunu bildikleri için, ellerindeki paraları gereksiz seyahatlere, balolara, kokteyl ve giyim eşyalarına kasten harcamaya gayret sarfetmektedirler. Öyle ki birçok para sahibi başkalarının eline geçip onlara zarar vermesin" düşüncesiyle paralarını yurt dışına götürüp oralarda saklamaktadırlar.. Tabii en doğrusu da budur.

## OTLAKÇILIK FENA MIDIR?

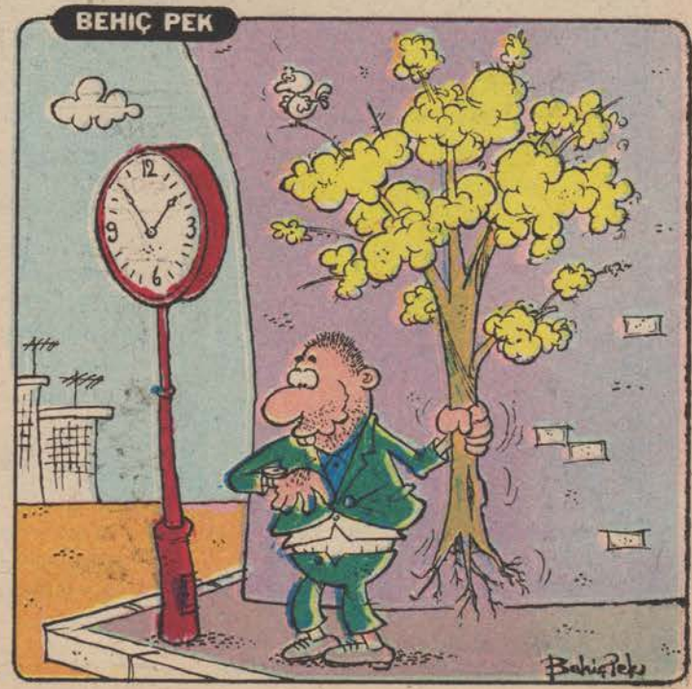
Ne münasebet.. kim demiş? Aslında otlakçılık sözü bugüne kadar hep yanlış yorumlanmıştır.. Örneğin bir kimse başkasından sigara istediği zaman hemen adı otlakçıya çıkar. Fakat acaba hiç düşündünüz mü, niye o kimse sigarayı başkasından değil de sizden istiyor? Oysa pekala bir başkusından isteyebilir. Demek ki bu otlakçı denilen kimse sizi kendisine daha yakın buluyor. Bu nedenle o kimse size önem verip sigara istediğine göre, buna sevinmeniz ve ona hemen bir sigara uzatmanız lazımdır. Ya.. işte böyle.. Bu bakımdan otlakçılık öyle zannedildiği gibi kötü birşey değildir. Ee.. çok konuştuk. Verin bi Samsun da yakalım..

# SERBEST VE GREKOROMEN KÜRSÜ

## 7.5 LIRALIK SIGARAYI 10 LIRAYA IÇIYORUZ

Ben Maltepe sigarasının tiryakisi olan emekli bir memurum. Eskiden 7,5 liraya aldırdığım sigarayı şimdi 10 liraya zorla aldırıyorum. Niçin devletin koyduğu fiyat uygulanmıyor. Ve bizler 7,5 liralık sigarayı 10 liraya almaya mecbur tutuluyoruz.. Böyle rezillik olmaz, bizleri düşünen yokmu?.. Ayaklarımdan rahatsız olduğum için bakkala gidemiyorum. Eskiden çocuklara "Oğlum al şu parayıda bi Maltepe alıp geliver" deyince çocuklar hemen alıp gelirdi. Şimdiki yeni yetmeleri göndermeye kalkınca "2,5 lira vermezsen gitmeyiz" diye ayak diretiyorlar. Mecburen veriyorum. Tabii bi paket Maltepe de bana 10 kaada patlıyor. Bu duruma engel olacak yetkili yok mu?..

NAZIM TİRYAKİ



# Hariçten gazel okuyanlar

Gazelciler, karikatür başına 75 TL... Fıkra başına 50 TL...vergi iadesi ödüyoruz

## Hayırlı işler

Yıllar sonra karşılaşan iki arkadaş konuşuyorlardı:

-Neler yapıyorsun ba - kalım?

-Mobilya, halı satıyo - rum.

-Nasıl bari, işler iyi gidiyor mu?

-Şimdilik fena değil, ama, evdeki mobilyalar bi - tince ne yapacağım onu dü - şünüyorum. Taner Aydınak-
DİYARBAKIR

## İntikam

*Bir Amerikalı Avustralya'yı geziyordu. Kılavuzuna sordu:*

*-Bu küçücük hayvanlar nedir?*

*-Koyun.*

*-Bunlar koyun ha Amerika'daki koyunlar bunlardan on defa daha büyük olur... Peki şu taraftaki hayvanlar nedir?*

*-Sığır..*

*-Hah haa.. Sığır ha? Amerika'daki sığırlar bunlardan on defa daha büyüktür.*

*Tam o sırada yanlarında bir kanguru sürüsü belirdi. Amerikalı sordu yine:*

*-Peki, bunlar nedir?*

*Avustralyalı dudak kıvırarak cevap verdi:*

*-Çekirgeler..*

Berrin Doğantimur-İST

## Uçuş saati

Küçük kız annesine sordu:

-Anneciğim.. Me - lekler sahiden var mı?

-Var yavrum..

-Uçabiliyorlar mı?

-Evet.. Uçuyorlar yavrum..

-Babam, bizim hiz - metçiye "Meleğim" di - yor.. O da uçar mı?

-Yaa!.. biraz sonra o da uçacak yavrum..

Gürsel Ural-İSTANBUL

## Yağlı müşteri

Vakit ilerlemiş meyhanenin kapanma saati yaklaşmıştı. Garsonlar - dan biri arkadaşına sız - mış bir müşteriyi gös - tererek:

-Neden kalkıp git - mesini söylemiyorsun?

-Neden söyleyeyim? Uyandırmak için her ya - nına gidişimde hesabı istiyor ve itiraz etme - dende parayı ödüyor.

Yüce Erim-
ANKARA

# TARZAN

HASAN KAÇAN

**FIRT**
Salı günleri çıkar

Yıl: 2
Sayı: 70
12- Temmuz-1977

İlbas İleri Basın Yayın Endüstrisi A.Ş. adına
Sahibi: HALDUN SİMAVİ
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: TURHAN AKİNİZ
Basıldığı Yer: Veb Ofset Matbaası

ABONE ŞARTLARI:
3 Aylık 26.00 TL. 6 Aylık 52.00 TL.. 1 Yıllık 104.00 TL.

Adresi: Alayköşkü Cad. Cağaloğlu-İSTANBUL
Tel: 28 25 44 (3 Hat)

# FIRT

sayı 70 200krş.

Plajların pisliğinden şikayetler devam ediyor!..